

# Activiteitenverslag Stadhuismuseum Zierikzee 2019

---

## Inhoudsopgave

<b>ACTIVITEITENVERSLAG 2019 .....</b>	<b>3</b>
<b>BEHEER VAN DE GEMEENTELIJKE COLLECTIE .....</b>	<b>4</b>
GEMEENTELIJKE COLLECTIE .....	4
<i>Collectieregistratie</i> .....	4
<i>Schoonmaak en controle bruiklenen</i> .....	4
<i>Onderzoek en publicaties</i> .....	4
<i>Bibliotheek en collectiedocumentatie</i> .....	5
Aanwinsten .....	5
Ontzamelen .....	6
Collectiebehoud .....	6
<b>PRESENTEREN VAN DE COLLECTIE .....</b>	<b>6</b>
AANPASSINGEN AAN DE SEMIPERMANENTE PRESENTATIES .....	6
Archiefkabinet .....	7
Thesaurierskamer .....	7
WISELEXPOSITIES .....	7
Zeeuwse meesters uit de Gouden eeuw .....	7
Aanwinsten 2018 .....	8
Zierikzee 800 .....	8
Expeditie Zeeuwse IJstijd .....	8
Lang leve de vergankelijkheid. Grafisch werk van Saskia Eggink .....	8
Waterlanders. Over leven tussen zout en zoet .....	9
Zeeuwse keuken .....	9
Franchoys Ryckhals, een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw .....	9
<b>COLLECTIE ONLINE .....</b>	<b>10</b>
<b>ACTIVITEITEN .....</b>	<b>10</b>
ONDERWIJSEILAND .....	11
INTERNATIONALE VROUWENDAG .....	11
OPVANG SCHOOLJEUGD .....	11
VOORDRACHTEN GEORGANISEERD I.S.M. HEEMKUNDIGE VERENIGING STAD EN LANDE .....	11
MUSEUMJEUGDUNIVERSITEIT .....	11
JUBILEUM HEEMKUNDIGE VERENIGING STAD EN LANDE .....	12
AFFUIT VOOR KANON ZIERIKZEE .....	12
SLAVENKAS .....	13
BEJAARDCONCERTEN .....	13
MAAND VAN DE GESCHIEDENIS .....	13
FEEST VAN HERKENNING .....	13
ONDERNEMERSBORREL ZIERIKZEE .....	14
HUIS VAN SINTERKLAAS 2019 .....	14

STRUIKELSTENENWANDELING .....	14
<b>EDUCATIE</b> .....	<b>14</b>
<b>OPENSTELLING</b> .....	<b>15</b>
<b>BEZOEK</b> .....	<b>15</b>
BEZOEKERS ONLINE.....	16
PUBLIEKSONDERZOEK UITGEVOERD IN OKTOBER TOT EN MET DECEMBER '19 .....	18
<b>CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP</b> .....	<b>19</b>
<i>Museumshop</i> .....	19
<i>Museumcafé</i> .....	19
<b>SAMENWERKING</b> .....	<b>20</b>
<b>REKENKAMERONDERZOEK</b> .....	<b>20</b>
<b>STADHUISMUSEUM IN DE PERS</b> .....	<b>21</b>
<b>PERSONEEL</b> .....	<b>21</b>
<i>Uit dienst</i> .....	22
<i>In dienst</i> .....	22
<i>Inhuur</i> .....	22
<b>HUISVESTING PERSONEEL</b> .....	<b>22</b>
<b>GEBOUW</b> .....	<b>22</b>
<b>FINANCIËN</b> .....	<b>23</b>
<b>BIJLAGE 1 AANWINSTEN TOT DE GEMEENTELIJKE COLLECTIE 2019</b> .....	<b>25</b>

## Activiteitenverslag 2019

Dit verslag betreft de activiteiten in 2019 van de Stichting Stadhuismuseum Zierikzee, opgericht te Zierikzee bij notariële acte d.d. 20 oktober 2015 en opererend onder het Kamer van Koophandel dossiernummer 64423581, het BTW-nummer NL 855660065B01 en het werkgeversnummer 8001473.

De directie en het bestuur van de stichting zijn door de Raad van Toezicht van de stichting bij overeenkomst d.d. 7 november 2018 opgedragen aan Klinkaart bv, bureau voor museum- en collectiemanagement te Voorburg die dr. Albert A.J. Scheffers, directeur-groootaandeelhouder, hiervoor beschikbaar stelt.

Het algemene doel van de Stichting Stadhuismuseum Zierikzee is conform de in de akte van oprichting opgenomen statuten, artikel 2:

‘...het registreren, bewaren, conserveren, verrijken, documenteren, publiceren, onderzoeken, presenteren en vervreemden van kunstcollecties op het gebied van archeologie en beeldende kunst.

Dit doel wordt nagestreefd door het inrichten, beheren, exploiteren en in stand houden van het Stadhuismuseum Zierikzee met de door de gemeente Schouwen-Duiveland bij de verzelfstandiging ter beschikking gestelde museumcollectie, gemeentelijke bruiklenen en door anderen aan de gemeente of de stichting in de toekomst in eigendom of bruikleen beschikbaar te stellen werken.

Dit doel wordt tevens nagestreefd in samenwerking met de overige musea van Schouwen-Duiveland en eventueel andere culturele partners binnen of buiten de gemeente door het delen van kennis en ervaring, waar mogelijk in een gezamenlijke aanpak.’

## Beheer van de gemeentelijke collectie

Het Stadhuismuseum Zierikzee beheert en behoudt, onderzoekt en presenteert alle objecten behorende tot de historische collectie van de gemeente Schouwen-Duiveland met uitzondering van die welke zijn vervaardigd op papier. Deze laatste worden, samen met foto's, films en dia's en tegenwoordig ook digitale bestanden met betrekking tot Schouwen-Duiveland, beheerd door het Gemeentearchief Schouwen-Duiveland.

### Gemeentelijke collectie

Het Stadhuismuseum Zierikzee beheert de collectie kunst en kunstnijverheid van de gemeente Schouwen-Duiveland. Het doet dat op basis van de *Beheersovereenkomst museale collectie* d.d. 23 december 2015. Alle tot de collectie behorende objecten staan met een uniek inventarisnummer geregistreerd in het digitale collectiemanagementsysteem AdLib.

De collectiebeheerder van het museum is verantwoordelijk voor het op orde houden van de informatie per object en het daar waar nodig of wenselijk correct aanvullen van de informatie over elk object.

Ten aanzien van het beheer van de gemeentelijke historische collectie heeft het team van het Stadhuismuseum wederom vooral gestreefd naar instandhouding van de meest ideale bewaaromstandigheden voor de aanwezige collectie, naar onderzoek naar achtergronden en verhalen over de objecten, naar mogelijkheden deze verantwoord te presenteren in de eigen omgeving of elders én naar kwalitatieve uitbreiding. Binnen de jaarlijkse gemeentelijke subsidie voor de periode 2016-2019 is een klein budget gealloceerd voor uitbreiding van de gemeentelijke collectie. Aanschaffingen die boven dit budget uitkomen worden bekostigd uit de lopende exploitatie of uit fondsenwerving.

### Collectieregistratie

In dit verslagjaar is binnen dit collectiemanagement extra aandacht besteed aan het gebruik van eenduidige trefwoorden in het geautomatiseerde registratiesysteem. Tevens is begonnen met het stroomlijnen van de verhalen achter de objecten. Deze eenduidigheid in terminologie zowel als in beschrijving is noodzakelijk om volgende stappen te kunnen zetten richting het digitaal beschikbaar maken van de collectie. Dit geschiedt volgens de lijn opgezet in het *Digitaliseringsplan 2017-2019*.

### Schoonmaak en controle bruiklenen

De objecten in presentatie of in depot worden volgens een vast schema schoongemaakt. Bruiklenen worden altijd in de best mogelijk conditie uitgeleend, bij terugkomst wederom geheel gecontroleerd en zo nodig schoongemaakt alvorens te worden teruggezet in het depot. Langdurige bruiklenen worden inmiddels eens in de vier jaar gecontroleerd op locatie van de bruikleennemer.

### Onderzoek en publicaties

Door het vertrek van de conservator aan het begin van het verslagjaar en de start van haar opvolger in de zomer is er in dit verslagjaar maar weinig onderzoek naar de eigen collectie gedaan. Externen hebben op verzoek van het Stadhuismuseum onderzoek verricht ten behoeve van de presentatie *Aanwinsten 2018*, de wisselexposities *Franchoys Ryckhals, een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw*, *Cristóbal de Mondragón, de goede Spanjaard uit de Opstand (2020)*, *Portretten van/door Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw (2020-2021)*

en *Kees de Kort, Christelijke feestdagen in beeld (2020-2021)*. Het door externen verrichte onderzoek naar het aardewerk uit deelcollectie archeologie is dit verslagjaar afgerond. Publicatie van de gegevens heeft plaatsgevonden met de *Catalogus Keramiek. Archeologische objecten in de gemeentelijke collectie Schouwen-Duiveland* die het Stadhuis museum in eigen beheer heeft uitgebracht.

De nieuwe conservator van het Stadhuis museum heeft zich vanaf 15 juni naast het inwerken in de gemeentelijke collectie Schouwen-Duiveland gericht op het onderzoek naar *Cultuur op Schouwen-Duiveland tijdens de Tweede Wereldoorlog*. Het resultaat van haar onderzoek zal worden gepresenteerd in de zomerexpositie 2020 op de zolder van het Stadhuis museum. Uitgebreid onderzoek is tevens verricht naar het zeventiende eeuwse wapenbord van de Zierikzeeënaar Antonius Mulock (inv. nr. 2211) in de collectie, waarvan in dit verslagjaar een tweede exemplaar opdook.

#### Bibliotheek en collectiedocumentatie

Het Stadhuis museum bouwt sinds 2016 gestaag aan de uitbreiding van de eigen bibliotheek. Gestreefd wordt naar het in eigen huis hebben van de basis standaardwerken over de het leven op en rond Schouwen-Duiveland. In dit verslagjaar is € 520 uitgegeven aan uitbreiding van de eigen bibliotheek. Tevens zijn dit verslagjaar diverse schenkingen ten behoeve van de bibliotheek van het museum ontvangen.

In het kader van de collectiedocumentatie worden steeds meer digitale dossiers aangelegd. De in de loop der jaren gevormde papieren dossiers met documentatie over de collectie dienen nog steeds te worden gedigitaliseerd en aan het collectieregistratiesysteem te worden gekoppeld.

#### Aanwinsten

Aanwinsten worden slechts in de gemeentelijke collectie opgenomen wanneer ze voldoen aan de criteria die in het *Collectieplan Stadhuis museum 2017-2019* staan verwoord. Het Stadhuis museum verwerft alleen aanvullingen op de collectie Schouwen-Duiveland die

- voldoende historische en documentaire waarde hebben
- behoren tot de categorie hedendaagse kunst- en gebruiksvoorwerpen indien deze 1) een regionale (gemeentelijke) betekenis hebben, 2) niet door andere collectievormers binnen de gemeente of binnen Zeeland worden verzameld, en 3) een bijzondere documentaire waarde hebben
- te duiden zijn als attributen gebruikt voor de teelt van, de handel in of de toepassing van meekrap
- natuurhistorische objecten zijn, tenzij te relateren aan het Gezelschap *Kor en Bot*
- geen duplicaten zijn van reeds in de collectie aanwezige objecten, mits dit vanwege overwegingen vanuit beheer en behoud noodzakelijk is, of voor doeleinden van educatie wenselijk zijn
- geen documenten of tweedimensionale (kunst)voorwerpen zijn vervaardigd van papier of perkament (foto's, films, dia's of geluidsfragmenten)
- kunnen worden beheerd in het eigen gebouw of in de eigen depots
- zolang fysieke overbrenging onmogelijk is.

In dit verslagjaar zijn 61 objecten aan de collectie Schouwen-Duiveland kunnen worden toegevoegd (zie voor een volledige lijst Bijlage 1 bij dit verslag). Door de Stichting Stadhuis museum Zierikzee zijn ook dit verslagjaar geen kunstwerken aangeschaft of geaccepteerd via schenking, erfstelling of legaat waarvoor krachtens artikel 3 lid 2 en 3 van

de beheersovereenkomst een aparte overeenkomst met de gemeente dient te worden gesloten. Alle aanwinsten tot de collectie, verkregen via aankoop of schenking, behoren toe aan de gemeente Schouwen-Duiveland. De aankopen zijn voor een deel bekostigd uit het daartoe door de gemeente jaarlijks beschikbaar gestelde budget (€ 5.797). Het resterende deel (€ 8.203) is betaald uit de door de stichting Stadhuismuseum zelf verworven inkomsten en uit de eerder opgebouwde reserves.

### *Ontzamelen*

Het actief beheren van een museale collectie betekent ook dat er moet worden gekeken naar het nut en de noodzaak voor het aanhouden van bepaalde objecten. Ontzamelen van geregistreerde objecten dient te geschieden via de LAMO-regeling. Voor niet-geregistreerde objecten gelden minder strenge regels.

In dit verslagjaar zijn een boeisel en twee bijna 'total loss' scheepsmodellen overgedragen aan Stichting Museumhaven Zeeland voor de Museumwerf Zierikzee.

Het door een onbekende maker vervaardigde olieverfschilderij (inv. nr. 1448) voorstellend het westelijk havenhoofd te Zierikzee met het daaropstaande huisje annex lichtbaken is getoond in de wisselexpositie *Vergankelijk Schouwen-Duiveland*, omdat ook een museumcollectie objecten kan bevatten die zo zijn vergaan dat ze niet meer te redden zijn en is na afloop van de expositie ontzamd.

Aan Stichting de Rederijders Zierikzee zijn een stoel, drie incomplete gaslantaarnstokken en drie dito brillettjes geschonken.

### *Collectiebehoud*

Onder het behouden van een museale collectie valt ook het met regelmaat schoonmaken van de objecten in presentatie en in depot. In dit verslagjaar heeft het team van het Stadhuismuseum daarin ondersteuning gekregen van een medewerkster collectieonderhoud (0,33 fte).

In overleg met de collectiebeheerder is een aantal essentiële taken binnen collectiebeheer opgepakt en tot een goed resultaat gebracht. Een aantal specialistische taken behorende tot professioneel collectieonderhoud altijd extern moeten worden uitgevoerd.

## **Presenteren van de collectie**

Sinds de opening van het Stadhuismuseum Zierikzee in het oude stadhuis van Zierikzee op 4 april 2012 presenteert het museum in semipermanente opstellingen met een zorgvuldig gekozen deel van de collectie van de gemeente Schouwen-Duiveland. Voor een meer compleet beeld is de selectie van objecten uit de eigen collectie aangevuld met in het oog springende bruiklenen van derden. Het doel van de presentatie is het vertellen van het verhaal van monumentenstad Zierikzee en haar omgeving: het verhaal van stad, land en water.

### **Aanpassingen aan de semipermanente presentaties**

Het onderzoek voor de voor 2020/2021 geplande aanpassingen aan de uit 2012 stammende semipermanente presentaties van het Stadhuismuseum is in dit verslagjaar niet kunnen worden gestart. Als oorzaak geldt enerzijds het in de eerste helft van dit verslagjaar ontbreken van een eigen wetenschapper (conservator). Anderzijds kan de vertraging die het boek *Zierikzee 800 Jaar stadsrechten* in dit verslagjaar heeft opgelopen worden aangevoerd.

Afwachten tot het script van dit boek beschikbaar komt heeft zin, want het Stadhuismuseum-team wil geen tijd steken in onderzoek dat al door derden wordt uitgevoerd.

Met het project *Zeeland 700 jaar in 2023* op komst kan de oriëntatie voor de aanpassing van de bestaande semipermanente presentatie van het Stadhuismuseum de komende jaren alleen maar breder worden en dus tegelijk ook meer interessant uitpakken voor de bezoekers.

#### *Archievenkabinet*

Voor de jaarlijkse presentatie in het Archievenkabinet is ook dit verslagjaar weer het thema van de landelijke campagne *Maand van Geschiedenis* gevolgd. Ditmaal was het nationale thema 'hij/zij'. Samen met het Gemeentearchief Schouwen-Duiveland is gekozen voor een presentatie over het Zierikzeese bakkerinnengilde. Zierikzee blijkt een van de weinige steden in Nederland met een bakkersgilde zowel als een bakkerinnengilde te zijn geweest.

Om de doorgaans kwetsbare en lichtgevoelige archiefstukken gedurende de presentatie nog beter te beschermen is in dit verslagjaar de in 2011/2012 aangeschafte verlichting vervangen voor de nieuwste generatie ledlampen.

#### *Thesaurierskamer*

In dit verslagjaar is verder gewerkt aan het onderzoek naar alle 348 bladen van het Zierikzeese Herbarium Vivum. Het is de bedoeling alle bladen in het eerste kwartaal van 2020 digitaal te kunnen presenteren en doorzoekbaar te hebben.

### **Wisselexposities**

Het team van het Stadhuismuseum heeft in de subsidiebeschikking van de gemeente Schouwen-Duiveland als voorwaarde gesteld gekregen dat het jaarlijks 'ten minste drie kleinere tentoonstellingen' organiseert en 'elke drie jaar een tentoonstelling als grote publiekstrekker'.

In dit verslagjaar zijn door het team van het Stadhuismuseum acht wisselexposities georganiseerd.

Het museum organiseert wisselexposities om herhaalbezoek van de bewoners van de gemeente Schouwen-Duiveland zowel als van bezoekers aan het eiland te simuleren. Duidelijk mag zijn dat bezoekers niet terugkomen voor alleen het monumentale pand aan de Meelstraat of de inmiddels bijna acht jaar in hoofdlijnen ongewijzigde semipermanente presentaties. Bij de onderwerpkeuze voor de wisselexposities gaat het Stadhuismuseum steeds uit van een relatie (een band!) met Schouwen-Duiveland.

Uitgangspunt bij elke wisseltentoonstelling is dat de bezoeker steeds opnieuw een ander deel van het verhaal over het leven op en rond Schouwen-Duiveland in verleden, heden en waar mogelijk ook de toekomst krijgt aangeboden.

Daarnaast is een aantal objecten uit de collectie voor korte of voor langere tijd in bruikleen gegeven bij collega-instellingen om het verhaal van Schouwen-Duiveland elders op of buiten het eiland te vertellen.

#### *Zeeuwse meesters uit de Gouden eeuw*

Deze wisseltentoonstelling in de voormalige raadzaal van het oude stadhuis van Zierikzee heeft tot en met 31 maart 2019 een selectie getoond van werk van Zeeuwse meester-

schilders uit de Gouden Eeuw. De Goedaert-collectie van Birgitte en Kees Beart is het uitgangspunt geweest. Met deze expositie brengt het Stadhuismuseum voor het eerst in zijn bestaan een selectie van werken van Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw voor het voetlicht. Vanwege hun minder bekende naam en vanwege de kwaliteit is hun werk ten onrechte min of meer in de vergetelheid geraakt en komt het in de grotere musea in binnen- en buitenland nog maar zelden het depot uit.

De bij de tentoonstelling in samenwerking met WBooks uitgegeven publicatie van de hand van gastconservator mw. drs. Katie Heyning uit Middelburg is via de landelijke boekhandels verspreid en heeft het Stadhuismuseum landelijke publiciteit opgeleverd.

#### *Aanwinsten 2018*

Voor de derde achtereenvolgende maal organiseren het Gemeentearchief Schouwen-Duiveland en het Stadhuismuseum Zierikzee samen een presentatie van een selectie uit de aanwinsten op de historische collectie van de gemeente Schouwen-Duiveland in het afgelopen kalenderjaar. De gezamenlijke presentatie komt voort uit het feit dat het beheer van de historische collectie van de gemeente Schouwen-Duiveland aan deze twee instellingen is toevertrouwd.

Met deze presentatie eert het Stadhuismuseum de schenkers en legt het verantwoording af aan de gemeente voor de besteding van het budget 'aankopen ten behoeve van de gemeentelijke collectie'.

#### *Zierikzee 800*

Ter gelegenheid van de feestelijkheden rond 'Zierikzee 800 jaar stadsrechten' is van 10-12 mei in de Schepen- of trouwzaal van het Stadhuismuseum een mini-expositie ingericht. In deze presentatie, die is samengesteld in samenwerking met de stadshistoricus van Zierikzee dr. Huib Uil, zijn enkele van de oudste stukken getoond uit het Gemeentearchief Schouwen-Duiveland in relatie tot de stadsrechten van Zierikzee.

#### *Expeditie Zeeuwse IJstijd*

*Expeditie Zeeuwse IJstijd* heeft de bezoekers meegenomen op ontdekkingsstocht langs topstukken uit de collectie fossiele botten van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen, dat in 2019 zijn 250-jarig bestaan viert.

Het is misschien moeilijk voor te stellen, maar ooit hebben hier in Zeeland mammoeten, bosolifanten, wolharige neushoorns, nijlpaarden, beren, bevers, herten, elanden, rendieren en andere, inmiddels verdwenen of uitgestorven diersoorten geleefd. In het zeewater voor de toenmalige kustlijn zwemmen in die tijd potvissen, dolfijnen en walrussen.

Aan de hand van stukken uit de fossielencollectie van het Zeeuws Genootschap heeft de tentoonstelling op de zolder van het oude stadhuis van Zierikzee een goed beeld geboden van de diersoorten die hier in een ver verleden hebben geleefd en van het landschap waarin zij zich thuis hebben gevoeld.

#### *Lang leve de vergankelijkheid. Grafisch werk van Saskia Eggink*

In deze expositie is getracht meer vat te krijgen op de bewering: 'In de tijd lees je de vergankelijkheid, in de vergankelijkheid lees je de tijd'. Als uitgangspunt dient het boek *Vergankelijk in Zonnemaire* van Marco van de Plasse, waarin 27 verhalen zijn opgenomen die allemaal zijn gerelateerd aan zaken die veranderen, vervallen en uiteindelijk verdwijnen.



Saskia Eggink heeft voor de thema's in genoemd boek grafische verbeeldingen gemaakt in de vorm van etsen (diepdruk), lino'sneden (hoogdruk), gemengde- en collagetechnieken. Maar vergankelijkheid valt ook anders te bekijken. Door zorgvuldig beheer en behoud proberen museummedewerkers vergankelijkheid van de objecten behorende tot de collectie juist te keren.

#### *Waterlanders. Over leven tussen zout en zoet*

De tentoonstelling 'Waterlanders, leven tussen zout en zoet' van het kunstenaarsduo Jeroen van Westen en Anne Ausloos gaat over het hervinden van de zoetwatercultuur op het eiland Schouwen-Duiveland. Aanknopingspunten zijn geweest de collecties op zaal en in depot van het Stadhuismuseum die de beide kunstenaars tot gericht veldwerk inspireerden. Niet alleen hun camera's zijn afgezakt in regenwaterputten en waterkelders, ze zijn ook zelf afgedaald in één van de weinige nog in gebruik zijnde waterkelders op het eiland. Dit van binnenuit zintuiglijk willen ervaren is tekenend voor hun manier van werken.

#### *Zeeuwse keuken*

In deze kleine presentatie zijn twee schilderwerken uit de eigen collectie – als schenking aan de gemeente Zierikzee in 1920 aan de collectie toegevoegd – getoond samen met enkele lokale bodemvondsten uit de zeventiende eeuw. Een werk is vervaardigd door Floris van Schooten (ca. 1585-1656) uit Haarlem en een door Cornelis Eversdijk (1583-1649) uit Goes. Een mals stuk rundvlees met een dikke vetlaag zal menig mens toen hebben doen watertanden. In Zeeland wordt in die tijd veel rundvlees gegeten. Vijfhonderd jaar lang worden enorme hoeveelheden vlees verkocht in het oudste gedeelte van het Stadhuismuseum, de Vleeshal.

De zeventiende eeuw is een tijd van overvloed in de Republiek der Verenigde Nederlanden. Dat is goed te zien aan de rijk gevulde tafels op deze keukenstukken uit de zeventiende eeuw. Het keukenstuk is vooral in de eerste helft van die eeuw populair. Schilders tonen hun bekwaamheid met lastige composities en veel gebruik van perspectief. Het is in die tijd de kunst om het eten én de mensen zo echt mogelijk te laten lijken. Hoe groter de illusie, hoe beter het werk.

De toeschouwer wordt door het eten verleid en door verborgen betekenissen vermaakt. Regelmatig zitten er grappige verwijzingen in naar een beroemde klucht of een bekend lied. Dubbelzinnigheid is bij dit genre werken het toverwoord. Maakt de keukenmeid gewoon de vis schoon, of bedoelt ze er iets heel anders mee? Wiens keuken is te zien op een schilderij en voor wie zijn de werken bestemd? Het getoonde eten kan soms het antwoord geven.

#### *Franschoys Ryckhals, een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw*

Met *Franschoys Ryckhals, een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw* heeft het Stadhuismuseum in de voormalige raadzaal van het oude stadhuis van Zierikzee een waardige opvolger van *Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw*. De Goedaert Collectie van Birgitte en Kees Beart is wederom het uitgangspunt geweest van deze tentoonstelling met werk van een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw.

Dr. Fred Meijer, voormalig senior-conservator bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag en sinds 2017 werkzaam als zelfstandig kunsthistoricus, heeft in opdracht van het Stadhuismuseum de begeleidende publicatie geschreven, die met steun van diverse fondsen is kunnen worden uitgegeven bij WBooks.

Met deze tweede expositie met als thema Zeeuwse meester(s) uit de Gouden Eeuw wil het Stadhuis museum een serie gaan neerzetten die het werk van de veelal onterecht in de vergetelheid geraakte zeventiende eeuwse Zeeuwse meesters opnieuw voor het voetlicht brengt. Getracht gaat worden per jaar te wisselen tussen een algemeen thema met werken van diverse Zeeuwse meesters en werken van één meester. Voor 2020 is opdracht gegeven aan kunsthistoricus drs. Frank van der Ploeg om mee te werken aan een tentoonstelling met begeleidende publicatie over portretten gemaakt door Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw.

Ter bescherming van de doorgaans kwetsbare schilderijen en tekeningen is de verlichting in de voormalige Raadzaal met een bijzondere schenking van het VSB-Fonds kunnen worden aangepast aan de meest moderne versie ledverlichting. Tevens is speciaal voor deze expositie ook de be- en ontvochtigingsapparatuur geüpgraded.

De Expertmeeting over Franchoy's Ryckhals, die door het team van het Mauritshuis Den Haag in het Stadhuis museum is georganiseerd, heeft heel veel nieuwe kennis over de schildertechniek van deze Zeeuwse meester opgeleverd, naast meer bekendheid onder vakgenoten voor het Stadhuis museum en het project *Zeeuwse meesters uit de Gouden eeuw*.

## Collectie online

Op de website van het Stadhuis museum zijn eind 2019 tachtig objecten uit de gemeentelijke collectie met foto en uitgebreide toelichting beschikbaar gemaakt. Enkele tientallen objectbeschrijvingen met foto zijn eveneens gereed gemaakt voor presentatie op het internet. Deze 'records' zullen echter om technische redenen pas in het tweede kwartaal van 2020 via de website van het Stadhuis museum toegankelijk zijn. Via de provinciale website *Zeeuwse Ankers* zijn inmiddels 164 objecten gerelateerd aan het wrak van de *Roompot* digitaal te vinden en worden eveneens de bovengenoemde tachtig objectbeschrijvingen aangeboden.

Ten slotte heeft de Rijksdienst voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag dit verslagjaar haar website aangevuld met de geschilderde werken uit de Aanwinsten 2017 en 2018. Met de reeds eerder opgenomen werken uit voornamelijk de Rijkscollectie wordt de door het Stadhuis museum beheerde collectie ook via dit voornamelijk door professionals geraadpleegde forum steeds meer toegankelijk en meer bekend.

Met de publicatie van de *Catalogus Keramiek. Archeologische objecten in de gemeentelijke collectie Schouwen-Duiveland* op 11 oktober 2019 is nog een deel van de gemeentelijke collectie openbaar toegankelijk gemaakt. Deze beschrijving van een museale collectie volgens het binnen de archeologie gebruikte 'Deventer-systeem' is een primeur binnen dit vakgebied. In dit verslagjaar is een eerste aanzet gemaakt om de in boekvorm gepubliceerde objectgegevens ook digitaal beschikbaar te maken. Vanwege de hiervoor noodzakelijke aanpassingen aan de website van het Stadhuis museum zal dit pas in het volgende verslagjaar kunnen worden uitgevoerd.

## Activiteiten

Het Stadhuis museum ontwikkelt jaarlijks een serie activiteiten rondom de semipermanente presentaties en/of de wisselexposities. Ook biedt het museum gelegenheid aan derden om

activiteiten te organiseren in de verschillende ruimtes van oude stadhuis van Zierikzee. Deze evenementen dienen wel altijd een relatie met de doelstelling van het Stadhuismuseum of met Schouwen-Duiveland te hebben. In dit verslagjaar hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden:

### Onderwijseiland

Op 27 februari heeft de educatief medewerker van de Vereniging Musea Schouwen-Duiveland *Onderwijseiland* georganiseerd. Onderwijzend personeel en educatief medewerkers van Schouwen-Duiveland hebben tijdens dit vanuit het Stadhuismuseum gefaciliteerde evenement kennis kunnen maken met het op het eigen eiland beschikbare museaal, educatief en cultureel aanbod.

### Internationale Vrouwendag

In het kader van Internationale Vrouwendag (8 maart) heeft kunsthistorica mw. drs. Jeanne Hoogendoorn op uitnodiging van het Stadhuismuseum een prikkelende voordracht gehouden met als titel 'Moeten vrouwen naakt zijn om in een museum te mogen?'

### Opvang schooljeugd

De landelijke staking van onderwijzend personeel op 15 maart is door het Stadhuismuseum aangegrepen om gratis toegankelijk te zijn voor jongeren tot en met 18 jaar. Zzp-docent tekenen en schilderen Simone Muermans heeft die dag de jonge en iets oudere bezoekers van het museum onderricht in het maken van een selfie met potlood en het schetsen van een scène in het museum. Jongeren tot en met 12 jaar konden in het museum de speurtocht doen.

### Voordrachten georganiseerd i.s.m. Heemkundige Vereniging Stad en Lande

In de reeks voordrachten georganiseerd in samenwerking met de lokale Heemkundige Vereniging Stad en Lande heeft medisch-historicus prof. dr. Mart van Lieburg op 19 maart gesproken over de Zierikzeese medicus Levinus Lemnius (1505-1568). Centraal in deze voordracht stond het proefschrift dat de Zierikzeese huisarts dr. C.M. van Hoorn (1909-2006) in 1978 over Lemnius heeft afgerond.

Prof. dr. Peter Henderikx, emeritus-hoogleraar middeleeuwse geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en groot kenner van de geschiedenis van Zeeland, heeft op 2 april een voordracht gehouden over de kloosters in Zierikzee en op Schouwen-Duiveland.

De Synode van Dordrecht (1618/1619) en de invloed vanuit Zierikzee daarop stond op 23 april centraal in de voordracht van stadshistoricus van Zierikzee dr. Huib Uil.

### MuseumJeugdUniversiteit

Onder de vlag van de MuseumJeugdUniversiteit heeft het Stadhuismuseum in dit verslagjaar in het voorjaar zowel als in het najaar een reeks colleges georganiseerd.

Het gezamenlijk thema van de eerste reeks is geweest *Een kijkje in de wereld van media en techniek*. Dr. Helle Hochscheid, docente aan het University College Roosevelt uit Middelburg, heeft haar gehoor onderhouden over de vraag of standbeelden uit de Romeinse tijd de eerste vorm van FaceBook zijn geweest.

Horst Streck, hoofddocent Gamificaton aan de Fontys Hogeschool Eindhoven, heeft zijn

jonge toehoorders inzicht geboden in het leren via spelletjes.

Videograaf, journalist, redacteur én fotograaf Hans Puik heeft in het derde en laatste college in deze eerste reeks lesgegeven in het schrijven van een pakkende tekst voor een krant.

De tweede reeks colleges van dit verslagjaar is gekoppeld geweest aan de zomertentoonstelling op de zolder van het oude stadhuis van Zierikzee *Expeditie Zeeuwse IJstijd*. Paleontoloog dr. Frank Wesselingh, collectiebeheerder Fossiele Mollusca bij Naturalis, heeft de jonge toehoorders meegenomen op reis door de geologische tijd. Hij heeft duidelijk gemaakt dat hier op Schouwen-Duiveland wordt geleefd op een verdwenen oerrivier. Tevens heeft hij erop gewezen dat hier op of rond Schouwen-Duiveland nijlpaarden hebben gezwommen, maar ook dat hier ijsbergen hebben gedreven, tsunami's zijn geweest en vlakbij actieve vulkanen hebben gelegen. Sporen hiervan zijn gewoon nog terug te vinden wanneer je weet waarnaar je kijken moet.

Prof. dr. Jelle Reumer, bijzonder hoogleraar Vertebratenpaleontologie aan de faculteit Geowetenschappen van de Universiteit Utrecht, behandelde in zijn college de vraag: 'Wat wist men driehonderd jaar geleden over fossielen, wat weten we nu?' Fossielen zijn bijzondere voorwerpen. Wij weten niet beter dan dat er allerlei dieren zijn uitgestorven. Hun overblijfselen vinden we soms terug als fossielen. Driehonderd jaar geleden was dat echt anders. De vinders hadden geen idee wat de vreemd ogende objecten precies waren. Internationaal vermaard paleontoloog Dick Mol ging in op het belang van de vondst van een kadaver van een Siberische mammoet. Deze nieuwe vondst, gedaan door schoolkinderen in het hoge noorden van Arctisch Siberië, is onderzocht door een groot internationaal team wetenschappers, onder leiding van de spreker. Met behulp van de modernste technische middelen is een schat aan nieuwe gegevens naar boven gekomen.

Conservator fossiele zeezoogdieren van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen te Middelburg Mark Bosselaers heeft in zijn college de evolutie behandeld onder de pakkende titel: 'Hoe wordt een kleine wolf een grote walvis?' Aan de hand van voorbeelden van fossiel materiaal heeft Mark uitgelegd waarom het een slim idee was van een kleine vleesetende voorloper van runderen en herten, om 250 miljoen jaar nadat zijn voorouders aan land waren gegaan, terug te keren naar het water en welke aanpassingen nodig zijn geweest voor een landdier om in het water te kunnen overleven.

### **Jubileum Heemkundige Vereniging Stad en Lande**

De ter gelegenheid van het 80-jarig jubileum van de Heemkundige Vereniging Stad en Lande georganiseerde stadswandeling door Zierikzee is eveneens vanuit het Stadhuismuseum gefaciliteerd. In totaal hebben 180 personen aan de wandeling deelgenomen.

Het Jubileumevenement van de Heemkundige Vereniging Stad- en Lande op 29 november is vanuit het Stadhuismuseum ten behoeve van de presentaties van leerlingen van Pieter Zeeman over de toekomstseisen voor Schouwen-Duiveland ondersteund met automatiseringshard- en software. Tevens is inhoudelijk en vormtechnisch geassisteerd bij de inrichting van de presentatie van 2D en 3D-werkstukken van leerlingen van Pieter Zeeman in de Nieuwe Kerk.

### **Affuit voor kanon Zierikzee**

Voor het in 2015 van de Britse kroon ten geschenke ontvangen bronzen kanon dat de stad Zierikzee in 1552 heeft laten gieten is, in overleg met het bestuur van de Stichting Vrienden van het Stadhuismuseum, door de vrijwilligers van de Museumhavenwerf in Zierikzee een

affuit vervaardigd. De feestelijke onthulling van de affuit met kanon heeft op 10 april plaatsgevonden in aanwezigheid van de vrijwilligers van de Museumhaven Zeeland en het Stadhuismuseum en van de Vrienden van het Stadhuismuseum.

## Slavenkas

Ter gelegenheid van de jaarlijkse prijsuitreiking door de Stichting Slavenkas heeft het Stadhuismuseumteam een voordracht georganiseerd. Prof. dr. H.A. de Groot, emeritus-hoogleraar in de rechten verbonden aan de Rijksuniversiteit Leiden, ging op basis van bronnen uit het Midden-Oosten en de kusten van Afrika nader in op het vrijkopen van Nederlandse gevangenen.

## Beiaardconcerten

In samenwerking met de Stichting Carillons Zierikzee zijn vanuit het Stadhuismuseum in juni, juli en augustus Beiaardconcerten gefaciliteerd. Tijdens een van de concerten is op het carillon in de Stadhuismuseumtoren zelfs een heuse beiaard-jukebox uitgevoerd. Het aanwezige publiek mocht uit een lijst van 74 liedjes zijn/haar favoriet kiezen.

Het bijzondere karakter van de twee carillons van Zierikzee, in de torens van de Zuidhavenpoort en het Stadhuismuseum, is ook buiten de landsgrenzen bekend. Op 26 maart bezocht een groep beiaard-studenten uit Sint-Petersburg speciaal de stad om de twee carillons te beluisteren en in enkele gevallen zelfs te bespelen. Het enthousiasme waarmee de groep de twee torens uit kwam, legitimeert het dagelijks spelen via de automatische besturing en de frequente 'life-bespeelingen' door stadsbeiaardier Janno den Engelsman.

## Maand van de geschiedenis

Het thema voor de Maand van de Geschiedenis is dit verslagjaar 'hij/zij' geweest. Wederom in samenwerking met het Gemeentearchief Schouwen-Duiveland is dit thema uitgewerkt tot een presentatie over het Zierikzeese bakkers- en bakkerinnengilde.

Op basis van het ingrediëntenboekje van de Zierikzeese bakker Jan Hegland uit 1775, aanwezig in de collectie handschriften van het Gemeentearchief, is in samenwerking met de proefbakkerij van Zeelandia en Bakkerij Ten Hove uit Nieuwerkerk de Zierikzeese mop geïntroduceerd. Deze toeristische lekkernij is sindsdien te koop op diverse locaties op Schouwen-Duiveland, waaronder het Stadhuismuseum.

Medewerker van het Gemeentearchief Schouwen-Duiveland Ilja Mostert heeft in het kader van de Maand van de Geschiedenis op 23 oktober een voordracht gehouden met als titel *Van Travestiet tot Toverkol, Schouwse vrouwen over de schreef*.

## Feest van herkenning

Op 29 oktober is in samenwerking met 'Zeeuws Weerzien' een bijeenkomst gehouden onder het motto 'Feest van herkenning'. Op basis van een door het Stadhuismuseumteam gevulde koffer met objecten van vroeger zijn onder het genot van een kop koffie of thee verhalen van vroeger opgehaald. Een deel van die verhalen is genoteerd om toe te voegen aan de registratie van de collectie in de geautomatiseerde database van het museum.

## Ondernemersborrel Zierikzee

De ondernemers van Zierikzeese zijn dit verslagjaar in het voor- en het najaar in het Stadhuis museum bijeengekomen om in ongedwongen sfeer met elkaar te overleggen hoe de op dat moment voor de deur staande evenementen het beste kunnen worden georganiseerd. Deze in samenwerking met Intertoys Zierikzee georganiseerde halfjaarlijkse borrel in het Stadhuis museum begint een vaste plek te krijgen in het overleg tussen de ondernemers uit de binnenstad van Zierikzee.

## Huis van Sinterklaas 2019

Het Huis van Sinterklaas is ook dit jaar weer een succes geweest. De Sint en zijn Pieten zijn aan het einde van de intocht in Zierikzee door de kinderen wederom naar het Huis gebracht, waarna zij enige dagen op adem hebben kunnen komen van de vermoeiende reis. Het thema van het Huis van Sinterklaas 2019 is het drama dat de 'SchoonmaakPiet' het favoriete schilderij van Sinterklaas heeft beschadigd en niet meer gerestaureerd krijgt. De jonge bezoekers van het Huis zijn gevraagd een nieuw schilderij voor de Sint te maken. In de speciaal voor het huis vervaardigde film is het probleem van Piet uitgelegd en de opdracht tot het maken van een werk geformuleerd. Een speciaal samengesteld lespakket dat bij de scholen op Schouwen-Duiveland is bezorgd heeft de opdracht ondersteund.

Het Huis van Sinterklaas is een productie van de Stichting Huis van Sinterklaas Schouwen-Duiveland en wordt uitgevoerd met vrijwilligers afkomstig vanuit de gehele gemeente en zelfs van daarbuiten. De directeur-bestuurder van het Stadhuis museum heeft uit hoofde van zijn functie een plaats in het bestuur van de stichting.

## Struikelstenenwandeling

Het door de werkgroep Schouwen-Duiveland van de Stichting Struikelstenen Zeeland genomen initiatief te komen tot een Struikelstenenwandeling in Zierikzee en Brugh-Haamstede is dit verslagjaar door het Stadhuis museum ondersteund. De tweede gewijzigde editie van het boekje met de verhalen over families die in de Tweede Wereldoorlog uit hun huizen zijn gevoerd, is ook dit verslagjaar vanuit het Stadhuis museum verspreid. Verzoeken tot rondwandelingen onder leiding van een gids zijn gedeeld met auteur Renée van der Hulle.

## Educatie

Gezien het grote aantal buitenlandse bezoekers aan het Stadhuis museum is in dit verslagjaar de speurtocht door de presentaties voor de jonge bezoekers van het museum in het Duits en het Engels beschikbaar gemaakt.

De werkgroep educatie heeft dit verslagjaar wederom de Kinderkunstweek (20-31 maart) verzorgd.

Tijdens de staking van het onderwijzend personeel van de basisscholen op 15 maart heeft het educatieteam knutselactiviteiten voor de leerlingen van het basisonderwijs verzorgd.

De landelijke Klassendag, op de donderdag voor de Nationale Open Monumentendag, is dit verslagjaar ook weer verzorgd door het educatieteam van het museum.

Voor de jonge bezoekers aan het Stadhuis museum is door de leden van de educatiewerkgroep en met adviezen van Willemien Roks-Cats van MienDesign het spel *De erfenis van Mogge* ontwikkeld. Het spel is een vervolg in aangepaste vorm van een idee dat al in 2018 binnen het team van het Stadhuis museum is ontwikkeld maar nooit tot uitvoering is gebracht. Het educatief 'escapespel' *De erfenis van Mogge* zal vanaf het begin van het seizoen 2020 gereed zijn om te worden uitgevoerd. Het spelen van het spel zal gedurende het jaar te reserveren zijn voor (school-)groepen en tijdens de schoolvakanties beschikbaar komen als 'slechtweervoorziening'.

## Openstelling

Volgens de subsidiebeschikking van de gemeente Schouwen-Duiveland moet het Stadhuis museum ten minste hetzelfde aantal uren open zijn als in de 1.658 uur in 2015. Mede door de openstelling van het museum op de maandagen van de schoolvakanties in de regio Zuid is het Stadhuis museum in dit verslagjaar 1.786 uur geopend geweest.

## Bezoek

Na het succesvolle jaar 2018, met de voor de begrippen van het Stadhuis museum Zierikzee blockbusters *Overlevingsdrang*, *Theo Voorzaat en de wereld* én *Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw* is 2019 op het terrein van exploitatie en bezoek heel goed verlopen. Er zijn kwalitatief hoogwaardige exposities met begeleidende publicaties en activiteiten gerealiseerd. Het aantal bezoekers is zoals te verwachten na een jaar met blockbusters lager uitgevallen, maar toch alleszins in verhouding tot het aantal in de jaren 2015, 2016 en 2017.

In 2019 heeft het Stadhuis museum 20.757 bezoekers ontvangen. 4.576 van deze bezoekers, ofwel 22%, hebben gratis toegang genoten. Het totaal aan bezoekers in 2019 is lager dan in 2018, maar dat is ook logisch. In 2018 heeft het team van het Stadhuis museum, volgens de subsidieafspraken met de gemeente, met de expositie van werk van Theo Voorzaat, met dat van de Zeeuwse meester uit de Gouden eeuw Franchoys Ryckhals en met een presentatie over 25 jaar Kunstschouw extra publiekstreckende activiteiten georganiseerd. Was dat beduidend hoger aantal bezoekers van 2018 in 2019 geëvenaard, dan had het museum in 2018 geen uitschieter gehad. De 1.429 personen die de in het Stadhuis museum gesloten huwelijken hebben bijgewoond, zijn in deze telling niet meegenomen. 2.489 bezoekers (12%) aan het Stadhuis museum zijn minderjarig. Het aantal bezoekers in 2019 is geheel conform de afspraken met de gemeente uit 2015.

Via het geautomatiseerde kassasysteem van het Stadhuis museum is van bijna driekwart van alle bezoekers de postcode geregistreerd. Uit deze registratie valt af te leiden dat nog steeds bijna 75% van de geregistreerde bezoekers uit Nederland komt en dus ruim 25% uit het buitenland. Van de Nederlandse bezoekers komt duidelijk het grootste deel uit Zeeland (27,35%), uit Zuid-Holland (22,25%) en uit Noord-Brabant (15,69%). Van de bezoekers uit Zeeland komt ruim 83% uit de gemeente Schouwen-Duiveland.

Herkomst Nederlandse bezoekers	2018	2019
Groningen	0,74%	0,76%
Friesland	0,98%	0,99%
Drenthe	0,57%	3,26%

Overijssel	2,27%	3,07%
Gelderland	7,44%	6,44%
Utrecht	8,18%	7,15%
Flevoland	0,41%	0,49%
Noord-Holland	9,84%	9,73%
Zuid-Holland	23,01%	22,25%
Zeeland	30,14%	27,35%
Noord-Brabant	13,99%	15,69%
Limburg	2,43%	2,83%
<b>Totaal</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

142 bezoekers heeft het Stadhuismuseum ontvangen via de combinatie beklimmen van de Dikke Toren tegen gereduceerd tarief en bezoek aan het Stadhuismuseum. Dit heel veel lagere aantal dan de 448 in 2018 heeft te maken met de sluiting van de toren wegens renovatie gedurende een groot deel van het toeristenseizoen.

Voor de mindervaliden bezoekers blijft het betreden van enkele delen van het voormalige stadhuis van Zierikzee een probleem. Speciaal voor hen zijn dit verslagjaar twee iPads aangeschaft en zodanig ingericht dat zij de in de voor hun niet toegankelijke ruimten tentoongestelde objecten en de op de touchscreens getoonde extra informatie toch kunnen bekijken.

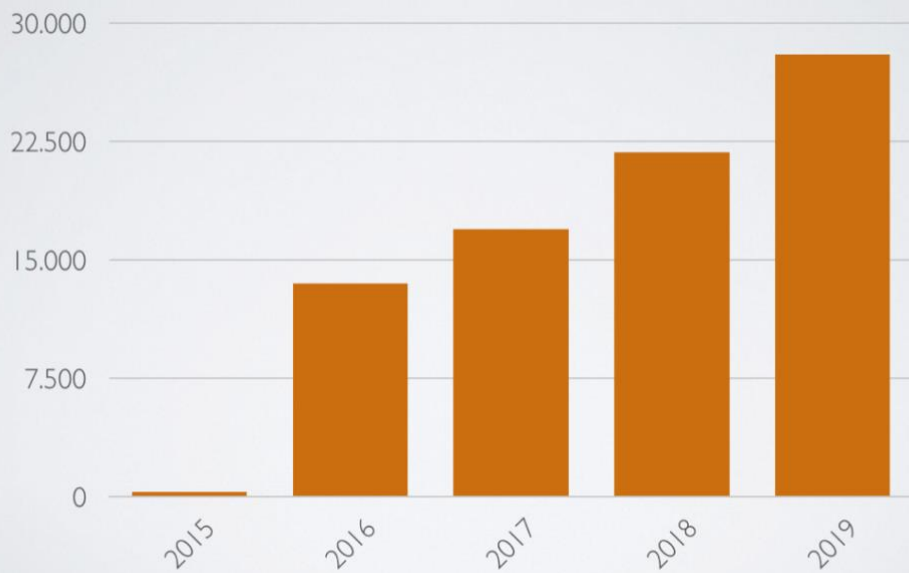
### Bezoekers online

Sinds de verzelfstandiging presenteert het Stadhuismuseum zich ook actief op het World Wide Web (www). Naast het delen van actuele informatie over openingstijden, (nieuwe) tentoonstellingen en activiteiten, wordt getracht steeds meer informatie over de collectie te delen. Inmiddels is de hoeveelheid gegevens die via de website gedeeld kan gaan worden zodanig dat deze nodig dient te worden uitgebreid. In het nieuwe verslagjaar zullen daarvoor de nodige maatregelen worden getroffen.

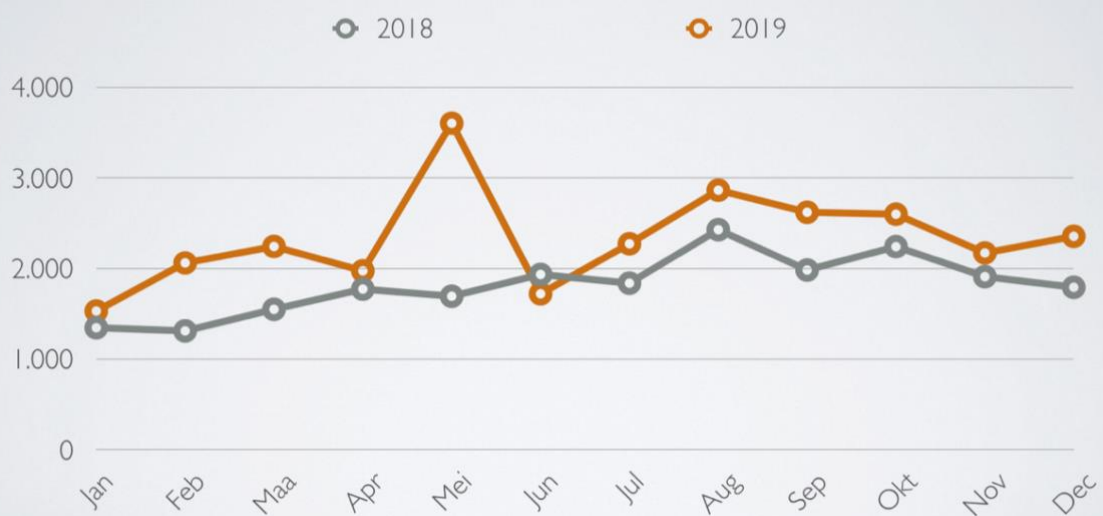
Onderstaande grafieken, opgesteld door het bureau INTK, laten zien dat het delen van informatie over het museum op het www behoorlijke positieve invloed heeft om het aantal online bezoekers van het Stadhuismuseum.



# ONLINE BEZOEKEN PER JAAR



# ONLINE BEZOEKEN PER MAAND



In 2019 is de website van het Stadhuis museum ruim 29.020 keer bezocht. Dat is een stijging van 28% ten opzichte van het vorig verslagjaar. De online-advertenties van Google Ads zijn in 2019 ruim 31.830 keer vertoond. Naar aanleiding hiervan hebben ruim 3.680 mensen doorgelinkt naar de website van het museum.

De bezoekersinformatie-pagina op de website is in 2019 ruim 10.100 keer bezocht. Zo'n 12% van deze bezoeken heeft deze pagina bereikt via Google Ads. De pagina voor het Gravensteen is in dit verslagjaar ruim 3.360 keer bezocht. Ruim 14% van de bezoeken aan deze pagina is er gekomen via de Google Ads.

De bezoekers van de website van het Stadhuis museum komen uit Zeeland (27%), Zuid-Holland (14%) en Noord-Holland (14%). Daarnaast zijn er bezoekers aan de website van het museum gesignaleerd die zich op dat moment bevonden in Virginia, Verenigde Staten (8%) en in Vlaanderen (7%).

De promotiepagina voor de expositie *Franchoys Ryckhals, een Zeeuwse meester uit de Gouden eeuw* is in 2019 ruim 2.630 keer bekeken. Hiervan komt ruim 13% voort uit Google Ads.

De pagina voor *Lang Leve de vergankelijkheid* is ruim 980 keer bekeken, waarbij ruim 6% is gekomen vanuit Google Ads.

Die voor *Expeditie Zeeuwse IJstijd* is ruim 850 keer bekeken, waarbij ruim 8% is voortgekomen uit Google Ads.

De pagina voor het *Huis van Sinterklaas* is ruim 600 keer bekeken. Ruim 31% van deze bezoekers heeft de website bezocht via het online-advertentieprogramma van het Stadhuis museum.

Die over *Waterlanders* is ruim 500 keer bekeken, waarbij ruim 7% is gekomen vanuit Google Ads.

De pagina over *Zeeuwse Keuken* is ruim 580 keer bekeken. Ruim 4% van deze bezoekers heeft de website van het Stadhuis museum gevonden vanuit online-advertenties.

De pagina voor *Keersluis Zierikzee* werd in 2019 ruim 300 keer bekeken. Hiervan is ruim 15% naar de website van het museum gekomen vanuit Google Ads.

Die over *Brood op de Plank* is ruim 160 keer bekeken. Ruim 7% van deze bezoekers heeft de website van het museum bezocht op basis van het online-advertentieprogramma van het Stadhuis museum.

## Publieksonderzoek uitgevoerd in oktober tot en met december '19

In de zomer van 2016 heeft het Stadhuis museumteam op eigen initiatief een publieksonderzoek georganiseerd. De resultaten van dit onderzoek zijn in het *Jaarverslag van de Stichting Stadhuis museum Zierikzee 2016* bekend gemaakt.

Nu vier jaar verder heeft het team behoefte te weten waar het Stadhuis museum inmiddels staat. Vandaar dat hetzelfde onderzoek nogmaals is uitgevoerd. In de periode half oktober tot en met eind 2019 hebben 137 bezoekers van het museum de enquête, indertijd samengesteld door de medewerker presentatie en educatie, ingevuld. In het onderstaande wordt nader ingegaan op het resultaat van het onderzoek uit 2019 en op de verschillen met de resultaten uit 2016.

In 2016 geeft bijna 80% van de ondervraagden aan met familie of vrienden naar het Stadhuis museum te zijn gekomen. In 2019 is dat 36%. 54% heeft aangegeven samen met zijn/haar partner te zijn gekomen (2016: 44%) en 10% is alleen het museum komen bezoeken (2016: 12%).

77% Van de ondervraagden heeft aangegeven het bezoek aan het Stadhuismuseum te combineren met andere activiteiten in de stad. In 2016 is dit nog ruim 68%. Dit betekent dat het Stadhuismuseum een aantrekkingskracht heeft voor het overige toeristische aanbod op het eiland, maar zeker ook vice versa.

Is in 2016 voor ruim 87% van de ondervraagden het bezoek aan het Stadhuismuseum voor hen de eerste keer, in 2019 is dat 84%.

De landelijk gesignaleerde stijging in het museumbezoek over de afgelopen jaren vertaalt zich slechts ten dele in de antwoorden van de ondervraagden over hun frequentie van museumbezoek: 3% geeft aan wekelijks een museum te bezoeken (2016: 0,6%), 7% tweewekelijks (2016: 7%), 38% maandelijks (2016: 38%), 8% een keer per jaar (2016: 7,5%) en 45% twee tot vijf keer per jaar (46,5%).

## Cultureel Ondernemerschap

Het Stadhuismuseum tracht als culturele ondernemer in de maatschappij te staan. Van origine is het museum een 'non profit' organisatie. Door zich op te stellen als een 'not for profit' organisatie kan het museum eigen inkomsten vergaren. In dit verslagjaar is het percentage eigen inkomsten uitgekomen op 14,78% van de som der exploitatiebaten. Deze eigen inkomsten zorgen dat er binnen de museumorganisatie kwalitatief beduidend meer mogelijk is dan de subsidie vanuit de gemeente Schouwen-Duiveland toelaat.

### Museumshop

De shop bij de entreebalie van het museum bevat nog steeds een te bescheiden assortiment om substantieel te kunnen bijdragen aan de exploitatie. Doelbewust is de shop geen concurrent voor de lokale boekhandel of voor de lokale souvenirverkopers. Betere omzetresultaten van de Museumshop mogen worden verwacht wanneer het bezoekersaantal van het museum verder stijgt, maar ook wanneer de shop samen met de entreebalie kan worden heringericht op een meer logische en meer lichtere locatie binnen het museum pand.

Vanwege het ontbrekende eigen budget en de beperkte mogelijkheid externe fondsen te werven konden de bestaande plannen voor de verplaatsing van de museumshop in 2019 niet worden uitgevoerd. Uitbreiding van het assortiment met specifiek voor de bezoekers van het museum aantrekkelijke items gekoppeld aan de onderwerpen in de presentaties is vanzelfsprekend ook een manier om de omzet te verhogen. Dit blijkt slechts mogelijk tegen hoge eigen investeringen.

### Museumcafé

Het museumcafé is in dit verslagjaar veelvuldig ingezet voor de ontvangst van gasten bij bruiloften, voor ontmoetingen van groepen mensen die iets te vieren hebben en voor de nazit met de spreker bij voordrachten. Het gebruik van het museumcafé is steeds gecombineerd met een bezoek aan een of meer museumzalen.

Betere omzetresultaten van het Museumcafé mogen worden verwacht wanneer het meer efficiënt kan worden heringericht op een vanaf de Meelstraat zichtbare locatie binnen het museum pand. Ook de plannen voor deze herinrichting zijn in 2019 niet kunnen worden gerealiseerd.

## Samenwerking

In het kader van de samenwerking tussen de musea binnen de gemeente heeft de directeur in dit verslagjaar het bestuur van Stichting Westerschouwen Cultureel bijgestaan bij de realisatie van een plan van uitbreiding van het bestaande pand van Museum de Burghse Schoole met de bovenmeesterswoning.

Op verzoek van Erfgoed Zeeland heeft medewerker beveiliging en techniek Eric Bontekoe de museumcollegae binnen Zeeland onderwezen in het fotograferen van museale objecten.

Samen met bruikleengever het Mauritshuis in Den Haag is rondom de expositie *Franchois Ryckhals, een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw* een expertmeeting georganiseerd.

De Heemkundige Vereniging Stad en Lande is geassisteerd bij de organisatie van een deel van de jubileumviering in de Nieuwe Kerk te Zierikzee.

De toneelvereniging De Rederijkers Zierikzee is ondersteund bij de werving van fondsen ten behoeve van de reguliere exploitatie.

De vondst van het ingrediëntenboekje van de Zierikzeese bakker Jan Hegland uit 1775 door Gemeentearchief Schouwen-Duiveland medewerker Ilya Mostert heeft geleid tot het in samenwerking met Zeelandia Zierikzee en Bakkerij Ten Hove te Nieuwerkerk op de markt zetten van de Zierikzeese mop. Landelijk bekend Archiefkok Maartje van der Kamp betitelt het handschrift in bezit van het Gemeentearchief Schouwen-Duiveland als oudste ingrediëntenboekje van Nederlanden. De Zierikzeese mop is geïntroduceerd tijdens de startbijeenkomst van de Maand van de geschiedenis 2019.

De educatief medewerker van de Vereniging van Musea Schouwen-Duiveland (VMSD) heeft bijna dit hele verslagjaar gratis gebruik gemaakt van een modernste hard- en software inclusief back-up faciliteit op de server van het Stadhuismuseum én van inhoudelijke ondersteuning. Hoewel de arbeidsovereenkomst met het Stadhuismuseum met detachingsclausule naar de VMSD per 31 augustus is opgezegd heeft de medewerker het gehele verslagjaar gratis gebruik gemaakt van een werkplek op het kantoordeel van het Stadhuismuseum.

De beheerder van het Museum de Burghse Schoole heeft ook dit verslagjaar weer gebruik gemaakt van een moderne hard- en software van het Stadhuismuseum (inclusief back-up faciliteit op de server van het Stadhuismuseum én inhoudelijke ondersteuning).

## Rekenkameronderzoek

De eerste helft van het jaar 2019 heeft voor een groot deel in het teken gestaan van een door de Rekenkamercommissie van de Gemeenteraad geïnitieerd onderzoek naar de resultaten van de verzelfstandiging van het Stadhuismuseum in 2016.

De beroering in de media naar aanleiding van het verschijnen van het onderzoeksrapport én de behandeling in de gemeenteraad heeft de directie en de medewerkers veel tijd en nog meer energie gekost.

## Stadhuismuseum in de pers

De door het team van het Stadhuismuseum in dit verslagjaar georganiseerde exposities en activiteiten hebben wederom veel aandacht in de pers gekregen. Samen met de berichten over het Stadhuismuseum en zijn directeur naar aanleiding van de presentatie van het rapport van het onderzoek in opdracht van de gemeentelijke Rekenkamercommissie uit de Gemeenteraad heeft dit het museum wederom grotere naamsbekendheid opgeleverd.

De over het algemeen lovende kritieken en aanmoedigende aanbevelingen van particulieren bezoekers in het gastenboek van het museum én op Social Media, van journalisten en van vakgenoten in de lokale, regionale en landelijke pers over de exposities en de activiteiten georganiseerd door het Stadhuismuseum bieden het team van trouwe vrijwilligers, betaalde medewerkers en directie het vertrouwen om vooral op de in 2016 ingeslagen weg door te gaan.

## Personeel

Door langdurige ziekte van enkele medewerkers en de ontslagname van de conservator aan het begin van het verslagjaar is het voor de realisatie van de voor maart, april, mei, juni en september 2019 geplande tentoonstellingen en presentaties noodzakelijk geweest specialistische kennis en vaardigheden extern in te huren.

Gezocht is naar een tentoonstellingsmaker met ervaring als onderzoeker, tekstschrijver, redacteur en grafisch vormgever, die ook nog eens op korte termijn beschikbaar zou kunnen zijn. De keus is gevallen op mw. Karin van den Berg van KOBALT museale diensten. Om elk misverstand over mogelijk tegengesteld belang te voorkomen is zij met instemming van de Raad van Toezicht voor genoemde taken tijdelijk en op interimbasis ingehuurd. Mw. Van den Berg had al de opdracht om het aandeel van het Stadhuismuseum in de presentatie en begeleidende publicatie *Aanwinsten 2018* te verzorgen: een combinatie van het verrichten van gedegen historisch onderzoek, het schrijven van de benodigde teksten, redigeren en vormgeven van de begeleidende publicatie en ten slotte tevens het inrichten van de gehele presentatie.

De educatieve taak binnen de formatie is per 1 september op interimbasis waargenomen door mw. Eva Luijkx van Papiersouvenir.

Voor het creëren van 'free publicity' in diverse media is een overeenkomst op interimbasis gesloten met de lokale freelance journaliste Inge Heuff.

Alle drie de inhuurkrachten leveren hun dienst aan het Stadhuismuseum tegen concurrerend tarief.

De drieënvijftig vrijwilligers bij het Stadhuismuseum verrichten ook in dit verslagjaar hoofdzakelijk diensten aan de entreebalie en in het museumcafé. Een kleine groep vrijwilligers werkt inhoudelijk mee als gids door de presentaties, geeft op gezette tijden rondleidingen in het gevangenisdeel van het Zierikzeese Gravensteen of helpt mee met de registratie van de collectie.

Een door vrijwilligers uitgevoerd meer dan tienjarig onderzoeks- en registratieproject is dit verslagjaar afgerond in de *Catalogus Keramiek. Archeologische objecten in de gemeentelijke collectie Schouwen-Duiveland*.

Bedrijfsfysiotherapeute en ergonome Karin van Ham uit Renesse heeft in dit verslagjaar wederom de zithouding van de medewerkers gecontroleerd en de bureaustoelen, de bureauhoogte en de stand van het beeldscherm daar waar nodig gecorrigeerd. Elke medewerker heeft een formulier gekregen met instructies om de werkplek zo optimaal mogelijk ingesteld te houden op de te verrichten werkzaamheden.

Alle medewerkers die betrokken zijn bij het opbouwen of afbreken van tentoonstellingen en presentaties, of bij het verplaatsen van onderdelen van de collectie hebben dit jaar vanuit de organisatie veiligheidsschoenen verstrekt gekregen.

In opdracht van het Stadhuis museum heeft ArboNed een risico-inventarisatie uitgevoerd. Op basis van deze inventarisatie is een prioritering van de risicoaanpak gemaakt en een actieplan voor de uitvoering van het opheffen of voorkomen van die risico's opgesteld. Afgesproken is dat de uitvoering van genoemd actieplan in het volgende verslagjaar wordt geëvalueerd. Met dit onderzoek is voldaan aan de wettelijke eis tot een Risico-inventarisatie en evaluatie zoals genoemd in de Arbowet.

#### **Uit dienst**

Carolien Fokke, conservator, per 31 januari

Cherien Riemeijer, projectleider presentatie en educatie, per 31 augustus

Anne van Hekke, educatief medewerker gedetacheerd naar de VMSSD, per 31 augustus

Manon van Gijtenbeek, medewerker marketing, pr en communicatie, per 14 augustus

Rianne van Wijnen, medewerker collectieonderhoud, per 15 november

#### **In dienst**

Inge Schipper MA, conservator, per 15 juli

Tessa de Boer, stagiaire illustraties boek Mondragón, van 15 juli t/m 31 december

#### **Inhuur**

Karin van den Berg, projectleider presentatie, sinds 28 februari

Inge Heuff, medewerker pr en communicatie, sinds 1 juli

Eva Luijkx, medewerker educatie, sinds 1 september

Chris Braat, systeembeheerder Apple hardware, sinds 1 juli

## **Huisvesting personeel**

De huisvesting van de medewerkers in het kantoorgedeelte naast het oude stadhuis van Zierikzee heeft ook dit verslagjaar te wensen overgelaten. Door de toename van het aantal presentaties, activiteiten en evenementen in het museum is overleg met collegae of met externen steeds meer noodzakelijk. Het ontbreken van stille ruimtes om echt geconcentreerd te kunnen werken in een pand met weinig isolatie tussen de werkplekken onderling én tussen de kamers en de vergaderruimte gaat steeds meer zijn tol eisen. Samen met de Raad van Toezicht zal worden gekeken naar mogelijke oplossingen hiervoor.

## **Gebouw**

Het ruim 450 jaar oude gebouw van het Stadhuis museum heeft elk jaar weer bijzonder onderhoud. Bij de verzelfstandiging is er op basis van een door de gemeentelijke organisatie gehanteerd meerjarig onderhoudsplan een verdeling gemaakt welk deel voor rekening blijft

van de eigenaar (de gemeente Schouwen-Duiveland) en welk deel het verzelfstandigde Stadhuis museum als huurder van het pand voor zijn rekening neemt.

Binnen deze afspraken zijn in 2019 op kosten van het Stadhuis museum:

- de houten vloeren in het trappenhuis bij de lift opnieuw geschilderd
- de plavuizen vloer van Vierschaar in een beschermende waslaag gezet

Buiten deze afspraken om, maar eveneens op kosten van het verzelfstandigde Stadhuis museum, is in dit verslagjaar de verlichting in oude Raadzaal vervangen door de nieuwste generatie ledverlichting. Voor een betere beheersing van de relatieve luchtvochtigheid is voor de voormalige Raadzaal ont- en bevochtigingsapparatuur aangeschaft. Tevens zijn in deze ruimte brandwerende verduisteringsgordijnen opgehangen. Genoemde aanpassingen hebben het mogelijk gemaakt dat het Stadhuis museum voor het eerst in zijn bestaan bijzondere bruiklenen heeft kunnen ontvangen van musea als het Mauritshuis (Den Haag) en Musée Ixelles (Brussel) en van particuliere verzamelaars in binnen- en buitenland.

In het Archiefkabinet is eveneens de in 2011/2012 aangebrachte verlichting vervangen door de nieuwste generatie ledverlichting.

Door het uitblijven van het noodzakelijk onderhoud aan de beveiligingsinstallatie heeft het Stadhuis museum in dit verslagjaar extra kosten moeten maken in de alarmopvolging vanwege meldingen veroorzaakt door storingen in de hard- en software behorende tot het verhuurdersdeel van het pand. Uit berichten van de gemeente blijkt dat vervanging van het sterk verouderde beveiligingssysteem pas in de loop van het volgende verslag zal worden uitgevoerd.

## Financiën

Voor het opstellen van de begroting 2019 is die van 2018 uitgangspunt geweest. Naar aanleiding van het overleg met de beleidsmedewerker cultuur van de gemeente Schouwen-Duiveland is voor de begroting 2019 uitgegaan van een indexatie van 2,45% ten opzichte van die van 2018. Op basis van de subsidieaanvraag d.d. 20 september 2018 heeft de Gemeente Schouwen-Duiveland op 13 november 2018 een Subsidiebeschikking voor 2019 afgegeven.

Het resultaat van de exploitatie is dit jaar uitgekomen op een negatief saldo groot € 52.008. Dit negatieve resultaat is vooral veroorzaakt door een in dit verslagjaar gedane investering in vervanging van hardware voor de kantoorautomatisering en in projecten die in 2020/2021 hun beslag gaan krijgen.

Het Stadhuis museum Zierikzee is dit verslagjaar financieel ondersteund door:

- Kattendijke / Drucker Stichting € 500
- Cultuurfonds Zeelandia € 2.000
- Gilles Hondius Foundation € 1.000
- Installatiebedrijf Deurloo € 3.600
- Prins Bernhardfonds Zeeland, Goessche Diep Fonds, € 6.200
- Stichting Vrienden van het Stadhuis museum Zierikzee € 3.500

- VSB Fonds € 10.000
- Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen € 5.000
- Anonieme donaties € 750

Deze € 32.550 is verkregen voor de tentoonstelling *Franchoy's Ryckhals, een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw* en voor de via WBooks uitgegeven begeleidende publicatie bij deze expositie. Een deel van deze ondersteuning is bedoeld voor het direct kunnen afschrijven van de investering in nieuwe verlichting in de voormalige Raadzaal. Een ander deel heeft specifiek de begeleidende publicatie bij de wisseltentoonstelling mogelijk gemaakt.

De Vereniging Musea Schouwen-Duiveland (VMSD) heeft in 2018 van het Mondriaan Fonds € 24.000 subsidie ontvangen voor een pilot 'samenwerking tussen kleinere musea in Schouwen-Duiveland' die in 2019 zou worden uitgevoerd. Het eiland Schouwen-Duiveland telt acht musea die samenwerken in de VMSD.<sup>1</sup> De pilot ontwikkelde zich echter zodanig dat deze niet paste in het tentoonstellingsprogramma van Stadhuismuseum en het kwaliteitsniveau dat het museum met zijn presentaties sinds 2016 nastreeft. Het Stadhuismuseum heeft derhalve in dit verslagjaar geen gebruik gemaakt van de vanuit het Mondriaanfonds aan de acht musea op Schouwen-Duiveland beschikbaar gestelde subsidie.

In natura is het Stadhuismuseum dit verslagjaar ondersteund door:

Bax Shop, Goes  
 Pieter van der Veen en Chiel van Soelen (vertalers), Amsterdam  
 ZZ 10 Neeltje Jans  
 Google Grants

Het Stadhuismuseum zelf heeft in dit verslagjaar Museum De Burghse Schoole in natura ondersteund met de beschikbaarstelling van hard- en software plus ruimte op de server voor back up van alle data, de VMSD met een werkplek voor de educatief medewerker (ook na 31 augustus) en de Museumhavenwerf met deelname aan de jaarlijkse BHV-cursus en met beschikbaarstelling van enkele expositiepodia.

De Heemkundige Vereniging Stad en Lande is ten behoeve van haar jubileumviering in de Nieuwe Kerk in Zierikzee om niet inhoudelijk ondersteund met gebruik van hard- en software van het Stadhuismuseum en met adviezen over de organisatie en uitvoering van een publiekspresentatie.

De extra kosten gemaakt voor de aanpassingen aan het gebouw, de uitbreiding van het arsenaal vitrines, de vervanging van de verlichting in de voormalige Raadzaal en het Archievenkabinet, de vervanging van twee beamers in de semipermanente presentatie, maar ook de extra kosten voortkomend uit het niet op tijd vervangen van de hard- en software van de beveiligingsinstallatie waren alle niet voorzien in de aanvraag van de subsidie 2019. Zij zijn alle bekostigd uit de door het Stadhuismuseum zelf geworven eigen inkomsten.

<sup>1</sup> Het Cameramuseum heeft op 31 juli 2018 zijn deuren gesloten en in 2019 niet meer geopend.



## Bijlage 1 Aanwinsten tot de gemeentelijke collectie 2019

Afdruk stadsstempel Zierikzee, schenking mevr. H. Hordijk, Zierikzee, inv. nr. 0776e

Plastic afwasbare beker RSG Prof. Zeeman, schenking dr. F. Beekman, Den Haag, inv. nr. 3220b

Spuitslang behorende bij de brandspuit uit Noordgouwe, vlas en messing, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 4889d

Affuit voor Zierikzeese kanonloop, hout en ijzer, schenking Stichting Vrienden van het Stadhuis, Zierikzee, inv. nr. 5530b

Brandweeraftributen afkomstig uit Brouwershaven:

Brandspuit op wielen of agrarische pomp, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5780

Handbrandspuit Peck & Co, metaal, hout en rubber, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5781

Blusemmer, metaal, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5782a

Blusemmer, metaal, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5782b

Brandblusapparaat Minimax, metaal beschilderd, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5783

Klomplaars, hout, leer en metaal, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5784

Houten bord BRANDSPUITMEESTER, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5785

Brandblusapparaat met glazen fles, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5786

Brandweerbijl, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5787

Brandweerstok of brandweerstaf Brouwershaven, hout beschilderd, overdracht, Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5788a

Brandweerstok of brandweerstaf Brouwershaven, hout beschilderd, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5788b

Brandweerstok of brandweerstaf, hout beschilderd, overdracht, Stichting Streek- en Landbouwmuseum, Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5789

Vlag van de Bijzondere Vrijwillige Landstorm afdeling Brouwershaven, linnen, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5790

Vaandel van Rederijdersvereniging Bellamy, Dreischor, fluweel en gouddraad, t.g.v. het 20-jarig bestaan in 1889, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum, Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5791a

Stok van vaandel van Rederijdersvereniging Bellamy, hout, Dreischor, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor, inv. nr. 5791b

Staf met pijlpunt, hout, overdracht Stichting Streek- en Landbouwmuseum Goemanszorg, Dreischor), inv. nr. 5792

Theo Voorzaat (1938), 'Vlammend Protest', olieverf op paneel, aankoop particulier, zonder plaats [bekend bij het museum], inv. nr. 5913

Willem Witjens (1884-1962), de Schouwse dijk (1925-1950), olieverf op doek, schenking, dhr. H.A.F.A. en mevr. C.M.J.E. Maronier, Den Haag, inv. nr. 5914

Tafelkleed van de 'Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen' afdeling Schouwen, schenking mevr. M. Onrust, Zierikzee, inv. nr. 5915

Vaantje van de 'Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen' afdeling Schouwen, schenking mevr. M. Onrust, Zierikzee, inv. nr. 5916

Wandkleed van de 'Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen' afdeling Schouwen t.g.v. 40-jarig bestaan, textiel (divers), schenking mevr. M. Onrust, Zierikzee, inv. nr. 5917

Eremedaille in zilver behorende bij Orde van Oranje-Nassau, uitgereikt aan S.L. Wielemaker (1929-2004), overdracht Gemeentearchief Schouwen-Duiveland, inv. nr. 5918a (onder voorbehoud van toestemming van de Kanselarij der Nederlandse Orden)

Draagspeld met 'W' en 'P', overdracht Gemeentearchief Schouwen-Duiveland, inv. nr. 5918b

Bode uniform gemeente Schouwen-Duiveland, schenking mevr. T. Verkerke-Koster, Zierikzee, inv. nr. 5919, bestaande uit:

Colbert voor dame, inv. nr. 5919a

Gilet voor dame, polyester, wol, inv. nr. 5919b

Pantalon voor dame, polyester, wol, lycra, inv. nr. 5919c

Blouse voor dame, inv. nr. 5919d

Sjaal met logo gemeente Schouwen-Duiveland, polyester, inv. nr. 5919e

Sjaal zonder logo, polyester, inv. nr. 5919f

Uit de nalatenschap van mw. Corrie Lagas-Kanaar (1867-1938) of mw. Corrie van der Sluis-Lagas (1904-1995), schenking dhr. H. van der Sluijs, Hoogvliet:

Servetband, zilver onbekend gehalte, gemerkt Lagas, inv. nr. 5921a

Lepel en vork (set), verzilverd, inv. nr. 5921b

Lepel en vork (set), zilver tweede gehalte, inv. nr. 5921c

Merklap van C. Lagas Zierikzee, textiel en borduurgaren, 1914, inv. nr. 5922

Servet van Corrie Kanaar Exposition Anvers, katoen en borduurgaren, 1894, inv. nr. 5923

Bril van horloger-opticien C.J. Verton (1863-1947) te Zierikzee, leer en karton, schenking, dhr. H. van der Sluijs, Hoogvliet, inv. nr. 5924a

Brillenkoker horloger-opticien C.J. Verton (1863-1947) te Zierikzee, schenking dhr. H. van der Sluijs, Hoogvliet, inv. nr. 5924b

Timmermanspotlood 10 jaar Doe-het-zelf Van Zoest, Zierikzee, schenking, dhr. F. van der Doe, Zierikzee, inv. nr. 5925a

Timmermanspotlood 15 jaar Doe-het-zelf Van Zoest, Zierikzee, schenking, dhr. F. van der Doe, Zierikzee, inv. nr. 5925b

Timmermanspotlood Doe-het-zelf Van Zoest Zierikzee, Zierikzee, schenking, dhr. F. van der Doe, Zierikzee, inv. nr. 5925c

Kraamkussen uit Dreischor, schenking, mevr. A. Rombouts, Zierikzee, inv. nr. 5926

Sokophouder, schenking, mevr. A. Rombouts, Zierikzee, inv. nr. 5927

Zelfportret Hildegard Andereya (1902-1988), olieverf op doek, schenking N.N.-particulier, inv. nr. 5928

Band Ordedienst Oosterland, 1940-1945, schenking, mevr. R. Rosmolen-Murre, Zierikzee, inv. nr. 5929

Friese stoelklok (1800-1850) met later opgebrachte Zierikzeese beschildering, legaat mevr. G.W. La Seur, Zeist, inv. nr. 5930

Wapen van Zeeland met spreuk (zonder jaar), olieverf op leer, legaat mevr. G.W. La Seur, Zeist, inv. nr. 5931

Vloertegel uit Meelstraat 4-6, schenking dhr. J.A. Everaers, Noordgouwe, inv. nr. 5932

Kop van dijbeen Zuidelijke mammoet, opgevist uit de Oosterschelde op 31 augustus 2019, schenking Genootschap Kor en Bot, inv. nr. 5933

Piet Boer (1935), Duinlandschap aan de Kloosterweg Burgh-Haamstede, olieverf op doek, overdracht Gemeente Schouwen-Duiveland, Zierikzee, inv. nr. 5934

LEGENDA, kunstwerk met bakstenen vervaardigd van lokale klei (2014-2016), aankoop Anne Ausloos Antwerpen en Jeroen van Westen Heeten (gemeente Raalte), inv. nr. 5935

Wandbord t.g.v. de zeventigste verjaardag van Marinus Johannes Jonker, aardewerk beschilderd, schenking mevr. K. Beije, Zierikzee, inv. nr. 5936

Wandbord t.g.v. het gouden huwelijksfeest N. Beije en J.H. Jonker, kampeerboerderij Bona Fide, aardewerk beschilderd, aangeboden door dhr. en mevr. Janssens-Ligthart, schenking mevr. K. Beije, Zierikzee, inv. nr. 5937

Rosalinde van Ingen Schenau (1978), Schaalmodel kunstwerk *Zierikzee N51.646944 – E3.938142* op rotonde voor het Bedrijventerrein Zuid in Zierikzee, roestvrijstaal, schenking Airpack Nederland B.V. (via burgemeester Rabelink), Zierikzee, inv. nr. 5938

Kleerhanger van 'De Stad Parys' Zierikzee, hout en metaal, schenking dhr. A. Boering Zierikzee, inv. nr. 5942

Fragment van aardewerken vuurscherm, schenking dhr. A.C. Donker Zierikzee, inv. nr. 5943

Witte kruik 10 liter, aardewerk, schenking dhr. A.C. Donker Zierikzee, inv. nr. 5944

Vrijmetselaarschort Loge de Ster in 't Oosten, toe te schrijven aan Willem Cannenburg (1754-1839), overdracht Gemeentearchief Schouwen-Duiveland Zierikzee, inv. nr. 5945

Zakje Vrijmetselaarsloge de Ster in 't Oosten met zilveren sluiting, toe te schrijven aan Willem Cannenburg (1754-1839), overdracht Gemeentearchief Schouwen-Duiveland Zierikzee, inv. nr. 5946